



## LOCUS: ENFOQUE

*Un proyecto comunitario de equidad en las artes*

Para la ciudad de Rochester, NY Convocatoria de mosaicos de arte público de Roc Arts United

### INTRODUCCIÓN

Roc Arts United, en nombre de la ciudad de Rochester, invita a artistas establecidos y emergentes radicados en Nueva York a presentar solicitudes para diseñar, fabricar e instalar al menos dos obras de arte originales de mosaico público al aire libre en una propiedad municipal.

El presupuesto total de este proyecto asciende a \$80,000, hecho posible a través de la financiación Percent for Arts de la ciudad de Rochester y administrado por ROC ARTS UNITED. Los artistas seleccionados tendrán la oportunidad de involucrar a los miembros de la comunidad en la creación de sus obras. Los sitios elegibles incluyen propiedades específicas que son propiedad de la ciudad dentro de la zona geográfica delimitada por Joseph Avenue, Clifford Avenue, Hudson Avenue y Kelly Avenue. Avenue, Hudson Avenue y Kelly Street en el barrio de CONEA/Upper Falls que se enumeran en la sección Ubicación del proyecto más abajo. Animamos a presentar conceptos de comunidades histórica, actual y/o intencionadamente excluidas.

### PLAZO DE SOLICITUD

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 31 de marzo de 2023 a las 11:59 p.m. EST y deben enviarse a través del sitio web del proyecto [www.rocartsunited.org/locusfocus](http://www.rocartsunited.org/locusfocus). No se concederán excepciones.

### SITIO WEB DEL PROYECTO

Todas las solicitudes, formularios, inscripciones e información sobre el proyecto están disponibles en línea en [www.rocartsunited.org/locusfocus](http://www.rocartsunited.org/locusfocus)

### SESIONES INFORMATIVAS

Una Sesión Informativa está programada para el miércoles 1 de marzo de 2023 a las 1:00 pm (vía zoom). La inscripción para la Sesión Informativa está disponible en la página web del proyecto. También se podrá acceder a una grabación de la Sesión Informativa a través de la página web del proyecto.

## PREGUNTAS

Las preguntas relativas a esta oportunidad deben enviarse a través del sitio web del proyecto antes del 3 de marzo de 2023 a las 11:59 pm. Las respuestas a las preguntas se recopilarán y publicarán en el sitio web del proyecto en o antes del 8 de marzo de 2023.

## Antecedentes

ROC ARTS UNITED concibe la región metropolitana de Rochester como una en la que el gobierno, la educación, las empresas y los residentes reconocen y apoyan a los artistas y a las pequeñas organizaciones artísticas -en toda su diversidad- como un componente clave de una comunidad sana, vibrante y equitativa con acceso para todos.

ROC ARTS UNITED fue contratado por la ciudad en enero de 2023 para administrar un programa de instalación de arte público que involucrará a artistas en la creación e instalación de arte público que avance en la meta de aumentar el acceso al arte público en los barrios de toda la ciudad de Rochester.

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

ROC ARTS UNITED apoya esta oportunidad ya que aborda los siguientes objetivos:

- Ampliar las obras públicas de arte escultórico fuera del centro de la ciudad
- Fomentar el crecimiento artístico y el desarrollo profesional de artistas y aprendices locales emergentes
- Compensar económicamente a los artistas y a quienes apoyan el proyecto por su trabajo
- Centrar y comprometer a los barrios en los que se instalará el arte

## RESUMEN DEL PROYECTO

Locus: El enfoque pretende crear al menos dos obras de arte en mosaico específicas para un lugar que capten el espíritu contemporáneo y la memoria de un barrio. Los monumentos resultantes " grabados en piedra " establecerán conexiones tangibles entre la comunidad y los espacios públicos. El proceso de creación debe ser colaborativo, inspirado y construido físicamente con el apoyo de los residentes del barrio y los miembros de la comunidad. Se dará prioridad a los artistas del área de Rochester y a los socios de la comunidad en todo el proyecto. Las obras de arte de mosaico deben estar en un lugar elegible y:

- Pueden ser funcionales o abstractas
- Pueden ser diseñadas por los artistas específicamente para esta convocatoria
- Obra de mosaico aplicada a objetos o estructuras prefabricadas (por ejemplo, bancos, jardineras, muros) que luego se instalarían en un lugar elegible
- Puede ser obra en mosaico aplicada a objetos o estructuras existentes propiedad de la Ciudad (por ejemplo, bancos, postes de luz) en un lugar elegible sujeto a la aprobación de la Ciudad.

Se dará prioridad a los proyectos que:

- Incorporen oportunidades de prácticas remuneradas
- Incorporen el desarrollo/la autoexpresión de los jóvenes.

Se pretende que la actividad compartida y la experiencia de los creadores sean parte integral de la obra y serán documentadas por RAU como parte del proceso y la promoción.

## UBICACIÓN DEL PROYECTO

Parque Baden

- Parque Quamina
- Escuela Abraham Lincoln #22
- Derecho de paso público (aceras) y objetos o estructuras en el derecho de paso público (postes de luz, mobiliario urbano) dentro del área geográfica delimitada por Joseph Avenue, Clifford Avenue, Hudson Avenue y Kelly Street en el Barrio CONEA/Upper Falls.

La obra de arte en mosaico debe instalarse en un lugar que sea fácilmente visible para el público en general. El lugar definitivo de instalación dependerá de las solicitudes recibidas, de la disponibilidad de espacio y de los comentarios de los socios de la comunidad y de la ciudad. En su solicitud, considere la posibilidad de sugerir opciones a varias escalas, o que una única instalación puede comprender varias obras más pequeñas.

## PRESUPUESTO PARA LA CREACIÓN E INSTALACIÓN DE MOSAICOS

El presupuesto total del proyecto de \$80,000 se utilizará para cubrir el costo de dos o más obras de arte en mosaico. Los costos permitidos incluyen los honorarios del artista, materiales, equipos, seguros, planos de ingeniería y cualquier subcontratista o aprendiz que necesiten en la ejecución de su visión artística.

## ELEGIBILIDAD

Este proyecto está abierto a todos los artistas establecidos o emergentes mayores de 18 años y equipos de artistas con sede en el Estado de Nueva York, con preferencia para los residentes de la ciudad de Rochester, NY, independientemente de la experiencia previa en la realización de obras de arte en mosaico.

## EXPECTATIVAS

- *Somos conscientes de la cantidad de trabajo que supone responder a una "solicitud de propuestas". Para esta primera ronda de respuestas, no esperamos conceptos pulidos, representaciones finales o textos extensos. Lo que buscamos son conceptos factibles y atractivos y pruebas de calidad artesanal.*
- *El artista/equipo de artistas seleccionado debe estar dispuesto a:*

- *Crear dos o más obras de arte en mosaico específicas para el trabajo de arte mosaico*
- *Entrar en un contrato con Roc Arts United*
- *Preparar un alcance de trabajo para el Acuerdo de Servicios Profesionales que prevé los servicios descritos en esta convocatoria;*
- *Preparar un presupuesto anticipado;*
- *Contratar subcontratistas, si es necesario;*
- *Crear y presentar planos y documentos de construcción, si es necesario;*
- *Proporcionar planos de ingeniería sellados, si es necesario;*
- *Realizar la preparación del lugar, si es necesario;*
- *Supervisar la fabricación, el transporte y la instalación de las obras de arte dentro del plazo del proyecto.*
- *Presentar imágenes de la documentación, información específica sobre la media y una guía de mantenimiento (si es necesario)*
- *Presentar imágenes de la documentación, información específica sobre los soportes y una guía completa de mantenimiento (si es necesario);*
- *Presentar pruebas de todos los seguros exigidos por la ciudad de Rochester.*
- *Coordinar con la RAU y el personal de la ciudad, según sea necesario.*

## Presentación de conceptos y proceso de selección

1. Los artistas deberán presentar digitalmente sus solicitudes a través del formulario de la página web del proyecto antes del 31 de marzo, a las 11:59 p.m., que incluirá:
  - Un portafolio de imágenes de 3-5 obras de arte que hayan realizado
  - Tres referencias (idealmente relacionadas con las imágenes del portafolio)
  - Resumen(es) profesional(es) actual(es): Si se presenta en equipo, incluya el resumen de cada miembro del equipo.
  - Una breve "carta" que describa el tipo de obras que crearían y cómo podrían involucrar a los miembros de la comunidad en la creación de estas.
2. Las solicitudes serán preseleccionadas por RAU antes de enviar los materiales a los panelistas para comprobar que están completas. Las solicitudes incompletas no se incluirán para su revisión.
3. Un jurado revisará las solicitudes completas y seleccionará a los finalistas. El jurado estará compuesto por artistas y profesionales con experiencia en el trabajo con la comunidad y el arte público, empleados municipales y miembros del vecindario en el que se vaya a instalar la obra. Se seleccionarán hasta cinco finalistas de la primera ronda de solicitantes.
4. Los finalistas seleccionados recibirán un estipendio de \$500 para desarrollar una propuesta formal. (\$250 al ser seleccionados, los \$250 restantes una vez recibida la propuesta formal completa). Los finalistas tendrán aproximadamente cinco semanas para preparar propuestas detalladas para su revisión final.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

- *La selección de los finalistas se basará en los siguientes criterios:*
- *Calidad y relevancia del portafolio del artista.*
- *Calidad de la carta de solicitud, que demuestre el concepto y la comprensión del proyecto por parte del artista*
- *Experiencia y cualificaciones del artista*
- *Disponibilidad y capacidad para trabajar durante el plazo del proyecto*
- *Capacidad del artista/equipo para completar el proyecto basándose en su resumen y experiencia laboral*

## INFORMACIÓN PARA LAS PROPUESTAS FINALES

***Por favor, tenga en cuenta: Esta sección sólo se aplica a los candidatos seleccionados en la primera ronda de solicitudes. Se facilita únicamente con fines informativos y está sujeta a cambios. Junto con la notificación de aprobación, los finalistas recibirán información adicional sobre el proceso de presentación. RAU proporcionará apoyo técnico y referencias a los finalistas según sea necesario.***

### **NO ENVÍE ESTA INFORMACIÓN DURANTE LA PRIMERA RONDA DE SOLICITUDES.**

Las propuestas finalistas deberán incluir

- a. Una representación gráfica de la(s) obra(s) de arte propuesta(s)
- b. La ubicación o ubicaciones propuestas y el diseño preliminar de la obra de arte
- c. Visión del artista de la obra de arte propuesta y descripción de cómo apoya, representa o beneficia al barrio en el que se propone ubicarla y a la comunidad de Rochester;
- d. Presupuesto del proyecto, incluyendo los honorarios del artista, materiales y equipo y si se solicitará algún pago por adelantado para materiales o equipo;
- e. Calendario del artista para la realización de la obra de arte, incluyendo la identificación de los elementos y fases clave que pueden incluir, entre otros: investigación, compromiso de la comunidad, adquisición de materiales, desarrollo de planos/modelos, fabricación, preparación del emplazamiento, instalación, supervisión y aceptación por parte de la ciudad;
- f. Descripción detallada de las estrategias para garantizar la longevidad de las obras de arte (un mínimo de cinco años), incluyendo cómo se preparará el lugar, cómo se anclará o fijará la obra al lugar, si procede, y los materiales y procesos utilizados para proteger la obra del vandalismo, los grafitis, el arte callejero y el deterioro causado por la intemperie.
- g. Recomendaciones de mantenimiento detallando los requisitos a corto y largo plazo;
- h. Reconocimiento por escrito del artista de que, si en algún momento la obra del artista se deteriora o daña o si la ciudad determina que es en e
- i. Descripción del modo en que el artista protegerá el lugar y la zona circundante de daños y escombros, y si se requiere algún tipo de preparación o protección del lugar por parte de la ciudad durante la instalación de la obra de arte.
- j. Si el artista utilizará algún equipo o material especial durante la instalación de la obra de arte, incluyendo escaleras, ascensores, andamios, iluminación, agua o cualquier otro equipo o

material que pudiera afectar al lugar o a la seguridad del artista o de otra persona o provocar ruidos, luces, olores u otras molestias excesivas.

k. Si el artista utilizará a terceros para trabajar en la obra y, en caso afirmativo, una descripción del trabajo que realizarán.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS PROPUESTAS FINALES

*La selección de los proyectos artísticos propuestos por los finalistas se basará en los siguientes criterios:*

- El mérito artístico y la viabilidad de la propuesta.
- El plan del artista para involucrar a los miembros de la comunidad en la creación de la obra de arte
- Si la propuesta tiene parámetros técnicos de diseño, la capacidad de ejecutar con éxito
- El proyecto celebra y explora la relación cultura/comunidad como elementos del diseño
- El proyecto transmite excelencia artística y tiene un atractivo amplio y eterno
- El proyecto está diseñado para una zona visible y accesible al público; la durabilidad de la obra es evidente en relación con el robo, el vandalismo y el medio ambiente.
- El proyecto requiere poco mantenimiento

*Consideraciones adicionales para los finalistas:*

- La obra será accesible y adecuada al lugar La ciudad de Rochester será la propietaria de la obra.
- El artista o artistas poseerán los derechos de autor del diseño, pero proveerán a la RAU y a la ciudad de Rochester de una licencia libre de derechos y no exclusiva para reproducir, publicar o utilizar de otro modo imágenes de la obra y de la obra en curso para fines no comerciales (con atribución).

Roc Arts United y la ciudad de Rochester no tienen ninguna obligación de seleccionar una obra de este proceso y se reservan el derecho de ampliar o modificar la convocatoria.

## CALENDARIO PREVISTO DEL PROYECTO

Fecha límite para la presentación de preguntas: 10 de marzo de 2023 a las 11:59 pm

Fecha límite para la presentación de solicitudes: 31 de marzo de 2023 a las 11:59 pm

Notificación a los finalistas: antes del 18 de abril de 2023

Reunión informativa para los finalistas: Por determinar Abril de 2023

Notificación de la selección del artista: antes del 19 de junio de 2023

Contrato con el artista/equipo: antes de la semana del 10 de julio de 2023

La creación de la obra pública comienza una vez aprobado el contrato. Se prefiere que la obra esté terminada en un plazo de 12 meses a partir del inicio del contrato, la instalación final puede extenderse hasta el 30 de septiembre de 2024 para adaptarse a las condiciones meteorológicas u otros requisitos de programación de la ciudad.